

VOLUME LXVIII: INDEX

- Antoine Godeau, *De la galanterie à la sainteté* [Jean-Pierre Dena], 148-149
- Bowman, Frank Paul, *Le Christ romantique* [Lionel Gossman], 151-153
- Brombert, Victor, *La Prison romantique*. 304-306
- Essai sur l'imaginaire* [Germaine Brée]
- Brooks, Peter, *The Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of Excess* [George Holloch], 240-242
- Calo, Jeanne, *La Création de la femme chez Michelet* [Oscar A. Haac], 154-156
- Crochet, Monique, *Les Mythes dans l'œuvre de Camus* [Vicki E. Mistacco], 312-314
- Crocker, Lester G., *Diderot's Chaotic Order: Approach to Synthesis* [Carol Blum], 150-151
- Crosman, Inge, *The Status of Metaphoric Discourse: Paul Ricoeur: La Métaphore vive*, 207-216
- Dakyns, Janine R., *The Middle Ages in French Literature 1851-1900* [Patricia A. Ward], 309-310
- Debicki, Andrew P., *La poesia de Jorge Guillén* [Walter Holzinger], 81-82
- Defaux, Gérard, *Culpabilité et expiation dans l'Andromaque*, 22-31
- Dubuis, Roger, "Les Cent Nouvelles Nouvelles" et la tradition de la nouvelle en France au moyen âge [Vladimir R. Rossman], 66-67
- Ferrante, Joan, *The Conflict of Love and Honor. The Medieval Tristan Legend in France, Germany and Italy* [Reginald Hyatte], 63-65
- Ferrante, Joan M., *Woman as Image in Medieval Literature from the Twelfth Century to Dante* [Evelyn Birge Vitz], 144-148
- Gaudin, Colette, *Niveaux de visibilité dans Leçon de choses de Claude Simon*, 175-196
- Glauser, Alfred, *Le faux Rabelais, ou, De l'inauthenticité du Cinquième Livre* [Richard M. Berrong], 300-301
- Goldin, Jeanne, *Cyrano de Bergerac et la pointe* [Edwin M. Duval], 69
- Graham, Victor E., *Bibliographie des études sur Marcel Proust et son œuvre* [Joan Rosasco], 158-159
- Grant, Richard B., *Théophile Gautier* [I. Mark Paris], 154
- Greene, Robert W., *Poetry Metapoetry and Revolution: Stages on Marcelin Pleynet's Way*, 128-140
- Halpern, Joseph, *Critical Fictions: The Literary Criticism of Jean-Paul Sartre* [Leon S. Roudiez], 161-162
- Hepp, Noëmi and Livet, Georges, eds., *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII* [Gérard Defaux], 302-303
- Jackson, Elizabeth R., *Worlds Apart: Structural Parallels in the Poetry of Paul Valéry, Saint-John Perse, Benjamin Péret and René Char* [Mary Ann Caws], 162-163
- Jenny, Laurent, *Économie du récit réaliste*, 264-275
- Jones, Ann Rosalind and von Ohlen, H. Bruce, "Si doux, & attrayant subiect": Scève's *Délie* and Four Modern Critics, 85-102
- Jones, Robert Emmet, *Gérard de Nerval* [William Beauchamp], 307-308
- Joseph, Lawrence A., *Henri Cazalis: sa vie, son œuvre, son amitié avec Mallarmé* [Robert T. Donommmé], 156-157
- Kasell, Walter, *Proust as a Reader of Nerval* 165-174
- Katz, Richard A., *Pattern and Motif in Du Bellay's Olive*, 1-21
- Kolb, Philip, ed., *Correspondance de Marcel Proust* [Joan Rosasco], 158-159
- Lawrence, Francis L., *Saint-Amant's "L'Hyver des Alpes": A Structural Analysis*, 247-253
- Lazere, Donald, *The Unique Creation of Albert Camus* [Vicki E. Mistacco] 312-314
- Lejeune, Philippe, *La pacte autobiographique* [Paul Frank Bowman], 242-245
- Livingston, Charles H., ed., *Philippe de Vigneulles: Cent Nouvelles Nouvelles* [T. Anthony Perry], 67-69
- Lorian, Alexandre, *Tendances stylistiques dans la prose narrative française du XVII^e siècle* [Henri Diamant], 237-238
- Mailhot, Laurent, *Albert Camus ou l'imagination du désert* [Vicki E. Mistacco] 312-314
- Mein, Margaret, *A Foretaste of Proust: A Study of Proust and his Precursors* [Joan Rosasco], 157-158

- Merrell, Floyd, *The Dialectic of Cosmologies in Rulfo's *Pedro Paramo**, 287-299
- Mitchell, James C., ed., *Madame Riccoboni's Letters to David Hume, David Garrick and Sir Robert Liston: 1764-1782* [Jean Sarrail], 303-304
- Molinaro, Julius A., *Petrarch to Pirandello: Studies in Italian Literature in Honour of Beatrice Corrigan* [Ernest G. Caserta], 314-318
- Musa, Mark, *Advent at the Gates: Dante's "Comedy"* [James T. S. Wheelock], 163-164
- Pacifici, Sergio, *The Modern Italian Novel: from Capuana to Tozzi* [Ernesto G. Caserta], 318-320
- Pugh, Anthony R., *Balzac's Recurring Characters* [Gretchen R. Besser], 306-307
- Richard, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible* [Marcel Muller], 77-81
- Riffaterre, Michael, *Intertextual Scrambling*, 197-206
- Rossman, Vladimir R., *Perspectives of Irony in Medieval French Literature* [W. T. H. Jackson], 141-143
- Roudiez, Leon S., *Une Gaité violette (Lecture d'un roman de Michel Butor)*, 32-42
- Sakari, Ellen, *Prophète et Pierrot. Thèmes et attitudes ironiques dans l'oeuvre de Jules Laforgue* [Maxine G. Cutler], 72-74
- Sarrail, Jean, *Les Apologues de Voltaire*, 118-127
- Schwartz, Helmut, *Idéologie et art romanesque chez Jules Barbey d'Aurevilly* [Erica Abeel], 308-309
- Stamelman, Richard Howard, *The Drama of Self in Guillaume Apollinaire's al-cools* [Leroy C. Breunig], 310-312
- Stary, Sonja G., *Providential Justice in Balzac's *Comédie Humaine**, 254-263
- Stefano, Giuseppe di, *Essais sur le moyen français* [Jean-Jacques Thomas], 235-237
- Stewart, Philip, *Le Manque et la parole: Le Langage de l'amour au XVIII^e siècle* [Ronald A. Schofield], 71-72
- Suleiman, Susan, *Reading Robbe-Grillet: Sadism and Text in *Projet pour une révolution* à New York*, 43-62
- Tolton, C. D. E., *André Gide and the Art of Autobiography: A Study of "Si le grain ne meurt"* [Gretchen R. Besser], 159-160
- Thweatt, Vivien, *L'Art de conférer: Art des Essais, art de vivre*, 103-117
- Uitti, Karl D., *Sartre's *L'Idiot de la famille*: A Contribution to the Theory of Narrative Style*, 217-234
- Uitti, Karl D., *Story, Myth, and Celebration in Old French Narrative Poetry 1050-1200* [W. T. H. Jackson], 143-144
- von Ohlen, H. Bruce and Jones, Ann Rosalind, *"Si doux, & attrayant subject: "Scève's *Délie* and Four Modern Critics*, 85-102
- Weinberg, Florence M., *The Wine and the Will: Rabelais's Bacchic Christianity* [Lee R. Entin-Bates], 239-240
- Wheelock, James T. S., *A Function of the Amor Figure in the Vita Nuova*, 276-286
- Willens, Lilian, *Voltaire's Comic Theatre: Composition, Conflicts and Critics* [Jean Sarrail], 69-70
- Williams, David, ed., *Voltaire: Commentaires sur Corneille, Vol. I* [Theodore E. D. Braun], 71
- Wing, Nathaniel, *Present Appearances: Aspects of Poetic Structure in Rimbaud's "Illuminations"* [James W. Brown], 74-76
- Wlassics, Tibor, *Interpretazioni di prosodia dantesca* [James T. S. Wheelock], 82-83

